



Antiqua 2022

31.07. ore 20.30 Uhr

Vecchia Chiesa Parrocchiale Gries | Alte Grieser Pfarrkirche

CUPERTINOS

LUÍS TOSCANO Direzione | Leitung

Veni Domine

Filipe de Magalhães (c1571-1652):

Asperges me

Magnificat primi toni

Exsurge quare obdormis a 6

Missa Veni Domine

Francisco Guerrero (1528-1599):

Veni Domine a 5

Filipe de Magalhães:

Missa Veni Domine

Commissa mea pavesco a 6

Ma/Di 09.08.2022 ore 20.30 Uhr

Castel Mareccio | Schloss Maretsch

CAPELLA DE MINISTRERS

ÈLIA CASANOVA Voce | Gesang

CARLES MAGRANER Viola da gamba

ROBERT CASES Chitarra, liuto | Gitarre, Laute

Lucrezia Borgia

Anònim: La Spagna - Baixa dansa

Joan Cornago (c. 1400 – after 1475): Ayo visto lo mapamundo

Bartolomeo Tromboncino (c. 1470 circa – after 1535): Cantava per sfogar

Tradicional [Diego Ortiz]: Romanesques

Anònim: El cervel mi fa Nocte i die – Cancionero de Palacio

* * * * *

Domenico da Piacenza (c. 1420 – c. 1475): Belfiore & Amoroso - Ballo

Anònim: Merce te chiamo- Montecassino

Joan Ambrosi Dalça (seconda metà del XV secolo – 1508): Saltarello i piva

Magistro Rofino (ca. 1400): Un cavalier di Spagna - Passamezzo

Joan Ambrosi Dalça: Calata a la spagnola

Nicolò Patavino (seconda metà del XV secolo): Senza te alta regina

* * * * *

Joan Ambrosi Dalça: Pavana alla ferrarese

Bartolomeo Tromboncino: Queste non son piu lachryme (Ariosto)

Anònim: Dindirindin - Balada – Montecassino

Tradicional: Mareta non faces plorar
Anònim: Alle Stamenge - Canto Carnacialesco
* * * * *

Alexander Agricola (c. 1457 to 1458 – 1506): Amor che sospirar mi fai
Anònim: Mon fort souspirz - Montecassino 871
Anònim: Signora, un che v'adora (Marco Cara)
Santiago de Murcia (1673 – 1739): Jota
Tradicional: La Dama d'Aragó
Anònim: Folies (Joan Escrivà)

Me/Mi 10.08.2022 ore 12.30 Uhr - LUNCH CONCERT

Palazzo Mercantile | Merkantilgebäude
FRANCESCO CERA Clavicembalo | Cembalo
Frescobaldi e Bach: Pathos e Intelletto

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Canzone seconda (da Recercari et Canzoni francese, Roma 1615)
Toccata undecima (dal Secondo libro di toccate, Roma 1627)
Capriccio secondo sopra la sol fa mi re ut (dai Capricci, Roma 1624)
Toccata nona *Non senza fatica si giunge al fine* (dal Secondo libro di toccate, Roma 1627)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Preludio e fuga a 3 in do maggiore BWV 870 (da Des Wohltemperierten Claviers zweiter Teil)
Preludio e fuga a 4 in fa # minore BWV 859 (da Das Wohltemperierte Clavier oder Praeludia und Fugen 1722)

Preludio e fuga a 4 in si bemolle minore BWV 891 (da Des Wohltemperierten Claviers zweiter Teil)
Preludio e fuga a 3 in si bemolle maggiore BWV 866 (da Das Wohltemperierte Clavier oder Praeludia und Fugen 1722)

Ven/Fr 12.08.2022 ore 20.30 Uhr

Residenza Mariaheim Ansitz
JONAS ZSCHENDERLEIN Violino barocco | Barockvioline
ALEXANDER VON HEISSEN Clavicembalo | Cembalo
Bach & Telemann

G.Ph. Telemann (1681-1767): Violinsonate in h-Moll, TWV 41:h1

J.S. Bach (1685-1750): Sonate für Cembalo obligato und Violine Nr. 1 in h-Moll, BWV 1014

Telemann: Violinsonate in a-Moll, TWV 41:a1

J.S. Bach: Sonate für Cembalo obligato und Violine Nr. 3 in E-Dur, BWV 1016

Lun/Mo 15.08.2022 ore 20.30 Uhr

Castel Mareccio | Schloss Maretsch

ACCADEMIA HERMANS

MAURO BORGIONI Baritono | Bariton

FABIO CECCARELLI Traversiere | Traversflöte

ALESSANDRA MONTANI Violoncello | Cello

FABIO CIOFINI Clavicembalo e maestro di concerto, Cembalo und Leitung

“Der Harmonische Gottesdienst”

Georg Philipp Telemann (Magdeburgo 1681 - Amburgo 1767): **“Der Harmonische Gottesdienst”**

«Ich bin getauft in Christi Tode»

Cantata per baritono, flauto traversiere e basso continuo (TWV1:820)

«Stille die Tränen des winselnden Armen»

Cantata per baritono, flauto traversiere e basso continuo (TWV 1:1401)

Sonata (da “der getreute Musikmeister)

per violoncello e b.c. (TWV 41:D6)

Lento, Allegro, Largo, Allegro

«Weg mit Sodoms gift’gen Früchten»

Cantata per baritono, flauto traversiere e basso continuo (TWV 1:1534)

«Ihr Völker hört, wie Gott aufs Neue spricht»

Cantata per baritono, flauto traversiere e basso continuo (TWV 1:921)

Mer/Mi 24.08.2022 ore 20.30 Uhr

Palazzo Mercantile / Merkantilgebäude

HOPKINSON SMITH **liuto a sei ordini** / 6-chörige Renaissancelaute

Bright and Early

Italian and French Lute Music from the First Printed Sources

Joan Ambrosio Dalza (Intabulatura de Lauto, 1508)

Pavana alla Veneziana (Dalza)

Calata ala Spagnola ditto terzetti

Francesco Spinacino (Intabulatura de Lauto, 1507)

Recercare 15

Recercare 23

Recercare 12

Recercare 25 (Spinacino)

Poi che volse la mia stella (Dalza)

Piva alla Veneziana (Dalza)

From the Parisian prints of Pierre Attaignant, 1529 and 1530

Tant que vivray

Sauterelle

Branle de Poictou

Destre Amoureux

Branle Gay Cest mon Ami

Dalza and Spinacino

Recercare 4 (Spinacino)

Recercare 9 (Spinacino)

Piva alla Ferrarese (Dalza)

Ven/Fr 26.08.2022 ore 18.30 Uhr

Castel Mareccio / Schloss Maresch

STEFANO MOLARDI Clavicembalo

CLAUDIO ASTRONIO Clavicembalo

A Mystery Box (in the Dresden Library)

I Concerti per cembalo e orchestra Wq 43 (dal manoscritto inedito di Dresda) trascritti all'epoca per due clavicembali da Johann Gottlieb Haußstädtler

The Concerti for Harpsichord and Orchestra Wq 43 dedicated to Prinzessin Amalia from the Dresden unpublished manuscript of the transcription for two harpsichords by Johann Gottlieb Haußstädtler (1730ca - 1800)

Concerto in F-DUR Wq 43/1

Concerto in c-moll Wq 43/4

Concerto in D-DUR Wq 43/2

Do/So 28.08.2022 ore 20.30 Uhr

Palazzo Mercantile | Merkantilgebäude

CATALINA VICENS Organo portativo, clavicembalo | Portativ-Orgel, Cembalo

Transalpina

Anonimo (sec XIII): Benedicamus Domino

Anonimo (sec. XIV): Lucente stella *Codex Rossi*

Francesco Landini (c.1325-1397): Ecco la primavera *Codex Squarcialupi*

Guillaume de Machaut (1300-1377): Dame vostre doulz viaire

Anonimo (sec. XIV): Chominciamento di gioia (GB-Lbl Add. MS 29987)

Marchetto Cara (c.1470–1525): Per dolor mi bagno il viso (*Frottole*, 1517)

Joan Abrozio Dalza (fl 1508): Calata alla Spagnola

Bartolomeo Tromboncino (1470-dopo 1534): Poi che volse la mia stella

Marco Antonio Cavazzoni (c.1490–c.1569): Madame vous avez mon cuor (*Libro primo*, 1523)

William Byrd (c.1540-1623): Preludium (*Parthenia*, 1613)

Peter Philips (c1560-1628): Amarilli di Giulio Romano (*Fitzwilliam Virginal B.*)

Dr. John Bull (c.1562-1628): Galiardo XIV (*Parthenia*, 1613)

Orlando Gibbons (c.1583-1625): Lord of Salisbury's Pavan (*Parthenia*, 1613)

Giovanni Picchi (1571-1643): Toccata (*Fitzwilliam Virginal Book*)

Antonio Valente (c.1520–c.1580): Gagliarda Napolitana (*Intavolatura de Cimbalo*, 1576)